



Taller de Movimiento Creativo y Danza

## **CUERPOS EN OTOÑO**

con **Elena López de Haro**

SÁBADO 27 de noviembre  
En Herdade das Defesinhas

*“Solo las hojas  
saben el misterio de la caída  
solo las hojas”*

**Inédito, de María del Mar López de Haro**



Esta jornada en la sala de Herdade de Defesinhas y su entorno, es una invitación a los participantes a una permanente búsqueda de sensaciones en un espacio común, donde percibirse y percibir desde diferentes paisajes tanto corporales como naturales, permitan compartir un toque, una mirada, un gesto, una palabra, y posibiliten encontrar un lenguaje de escucha en la danza.

Las posibilidades del entorno

natural en el que pretendemos trabajar son un pilar muy sugerente como escenario donde desarrollar e inspirar nuestras acciones y movimientos... así como nuestra quietud.

Relacionarnos con las características del terreno, repleto de encinas, ese árbol austero de la dehesa que no se puede permitir que sus hojas caigan al suelo en el otoño, las bellotas que cuelgan de él o que cayeron al suelo, el olor del pasto verde, la suavidad de un musgo en la dureza de una roca, el sonido lejano de las grullas a su paso por esta zona... suponen experiencias de atención, de percepción y por tanto de asimilación de nuevas sensaciones, ideas y sentimientos, que podrán ser detonantes para nuestra danza o posibles creaciones grupales. Esta estación otoñal, época de cambios, donde nos vamos despojando en nuestro cuerpo, de capas que ya tuvieron su momento, para prepararse para la siguiente época, para recogerse y acomodarnos para futuros crecimientos y así, regenerarnos.

Todo ello sin olvidarnos de abordar en la sala una preparación del cuerpo y del movimiento, de la relación con otros cuerpos. Tratamos de activar, de experimentar espacios internos y externos a través de la sensación, de la imaginación, de la exploración y la recreación. Podremos enfocarnos en cuál es el espacio que existe alrededor de las diversas partes de mi cuerpo, y no en las formas que adopta, inspirarnos en el paisaje y espacialidades que me rodean, y dejarnos llevar por cómo puedo explorar, organizar y gestionar en el juego y la danza, con los espacios creados por otros a partir de sus exploraciones, y en un estado de escucha.

**CURSO 20-21**

<http://experienciadanza.com/>  
[experienciadanz@gmail.com](mailto:experienciadanz@gmail.com)



- ✓ **¿CUÁNDO?** Sábado 27 de noviembre 2021: De 10.30 a 14.00 y de 16.00 a 19.30.
- ✓ **¿DÓNDE?** En Herdade de DEFESINHAS. Badajoz- Elvas-Olivenza. (frontera hispano-portuguesa)  
Abajo más detalles del lugar.
- ✓ **¿QUIÉN?:** conducido por Elena López de Haro.  
Los participantes no precisan tener experiencia previa, y cualquier cuerpo y curiosidad son válidos para bailar, para encontrar libertad, diálogo, juego, confianza..., y para conocer tu cuerpo "potencial" desde otra perspectiva.
- ✓ **APORTACIÓN:** hasta el 21 de noviembre: 45 €; Después del 21 de noviembre, 7 € más sobre la aportación. Para aquellos que forman parte del LAB "Cuerpos que hablan", 32 €, respetando los plazos de inscripción.
- ✓ **INSCRIPCIONES:** pinchando [AQUÍ](#)  
Una vez hecha tu inscripción si decides cancelar tu participación por cualquier causa antes del 21 de noviembre, se te devolverá el 80%, si lo haces después de esa fecha se te devolverá el 60%.

## CÓMO LLEGAR AL LUGAR:

*Herdade de Defesinhas* es un entorno de dehesa de encinas donde pastan libremente cabezas de ganado vacuno en un sistema regenerativo y sostenible. Además, en la misma finca se encuentran dos dólmenes y una charca con abundante fauna acuática, junto a la cual hay un precioso olivar con producción de aceite ecológico. Os encantará dar paseos y disfrutar de la naturaleza plena del lugar.



### En Coche:

Cruzando la frontera española a Portugal por la autovía, se coge la primera salida a Elvas. Cuando llegues a Elvas verás una rotonda con una estatua de un bombero, y deberás salir de la rotonda hacia la izquierda dirección Olivenza y Puente Ajuda. Continúa por esa carretera durante unos 10 km, y a tu derecha encontrarás la entrada a la Herdade de Defesinhas con una reja y un muro granate y blanco. Ábrela y vuelve a cerrarla y continúa por un camino que está en muy buenas condiciones unos 800 metros. Ya habrás llegado.

Si vas desde Olivenza, una vez pasado Puente Ajuda, ya en Portugal, a 2 km aproximadamente encontrarás a tu izquierda la entrada.

**Normalmente ponemos en contacto a los participantes y así compartimos coche para llegar allí.**



## Elena López de Haro Antúnez. 1970

Natural de Badajoz, ha estado muy involucrada desde muy joven con el conocimiento y la práctica del deporte y el movimiento expresivo, evolucionando más tarde hacia la Danza Contemporánea, lenguajes performativos así como hacia la Educación Somática.

En Madrid compaginó la licenciatura de Educación Física con los estudios de Danza Contemporánea de la mano de Carmen Werner, entre otros profesionales. Su trayectoria formativa en Danza continuó desde entonces abriéndose a diferentes técnicas y lenguajes afines (Danza Improvisación, Contact improvisación, Bodymind Centering ...), por varios lugares nacionales e internacionales; así fue impregnándose del conocimiento y experiencia de grandes profesionales de muy diversos lugares del mundo (Madrid, Barcelona, Sevilla, Lisboa, Londres, Montpellier, Dartington (Inglaterra), Freiburg, Göttingen y Berlín (Alemania), Ostuni y Orvieto (Italia), Ámsterdam, Nueva York, Tel-Aviv (Israel), Buenos Aires (Argentina), Yspertal (Austria).



Desde hace casi 20 años, sus trabajos como bailarina y pedagoga están vinculados a la Asociación Experiencia Danza (2002), de la cual es miembro cofundadora, a través de la cual impulsa diferentes iniciativas tanto en la ciudad de Badajoz como fuera de ella, estableciendo colaboraciones con otras entidades y con proyectos y artistas de diversas disciplinas. Actualmente, continúa ejerciendo de profesora de Educación Física en un instituto de secundaria de Badajoz, y en el ámbito de su asociación conduce el taller-laboratorio “Cuerpos que hablan”, basado en la danza, el movimiento consciente y la creatividad.

En los últimos años sus trabajos también vienen centrándose en la relación cuerpo-movimiento-Naturaleza, habiendo participado en diversos enclaves rurales de danza experimental: *Casina Settarte* (Ostuni, Italia), *Practicing Places* (Abercych, Gales), *Festival Cidaval* (Espacio Universos, Valladolid), *Espacio Obras* (Évoramonte, Portugal), Talleres y encuentros en Herdade de Defensinhas (Elvas, Portugal), encuentro en Robledo de Torío (León), Festival transfronterizo Raia Tout Art (Extremadura- Alentejo), Festcam, Festival de cultura y Artes del Movimiento (Valle del Jerte- Cáceres), taller en Aula de la Danza de la Universidad de León, residencia artística colaborativa en Fundación Antonino y Cinia en Cerezas del Condado (León).

<http://experienciadanza.com/>

<http://experienciadanzabadajoz.blogspot.com/>

<https://instantemovimiento.blogspot.com/>

[www.facebook.com/experiencia.danza](http://www.facebook.com/experiencia.danza)

[elena.haro@gmail.com](mailto:elena.haro@gmail.com)

