

CICLO “Ciudadanía Inquieta” 2024:

JORNADAS DE DANZA CONTACT IMPROVISACIÓN

en Badajoz

CHARLA TEÓRICA Y PRÁCTICA SOBRE CONTACT IMPROVISACIÓN

7 DE JUNIO

19.00 H

Residencia Universitaria Hernán Cortés
(sala de usos múltiples)

PAZ BROZAS (Salamanca 1968)

Formada en yoga, teatro y danza con estudios superiores en Educación y Educación Física. Enseña Expresión Corporal, Danza y Actividades Acrobáticas en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (FCAFD) de la Universidad de León. Desde los 90 transita la pedagogía de la situación y el circo nuevo y en las últimas décadas profundiza en el estudio y transmisión del Contact improvisation y la danza accesible. En el marco del Aula de Artes del Cuerpo, espacio de producción de Actividades Culturales de la Universidad de León coorganiza clases, intensivos y jams de Contact Improvisation.



En sus palabras:

Tengo aún el deseo de seguir bailando y aprendiendo en torno a esta práctica que Steve Paxton nombró en 1972 Contact Improvisation (CI). En ella se vierten algunos de los principios filosóficos que me han guiado en más de 30 años de enseñanza universitaria, como la colaboración y la accesibilidad. Descubrí el CI a principios de los noventa (en 1993) cuando investigaba en el INEF con mis estudiantes y un grupo de profesores de Primaria y Secundaria: explorábamos sobre la creatividad colectiva, en concreto sobre los apoyos posibles entre los cuerpos, cuando encontré un artículo con un planteamiento coincidente con el nuestro en el que se añadía el fascinante componente coreográfico de la improvisación ¿era posible algo así? Desde que comencé a practicar en 1999 he podido organizar, en colaboración con excelentes enseñantes numerosos intensivos y actividades de CI y otras técnicas corporales en la Universidad de León, especialmente a partir de la co-creación con mi compañera Teresa García San Emeterio del Aula de Artes del Cuerpo con el apoyo del Área de Actividades Culturales; en este contexto el CI ha sido también una herramienta creativa de nuestro grupo Armadanzas en propuestas artísticas como Cartas (2014), Estudio(s) sobre la luna (MUSAC 2016) o Triádico sobre papel (2024). Actualmente proponemos un curso regular de CI y otras prácticas de apoyo mutuo, donde combinamos el CI con técnicas de danza improvisación y portés acrobáticos. Desde 2010 he asistido a encuentros de profesores/as de CI en España (ECITE) y Europa (ECITE). He tenido el privilegio de participar aprendiendo/enseñando en espacios de arte o educación muy diversos en distintas latitudes (Barcelona, Madrid, Salamanca, París, Roma, Buenos Aires, Praga, Málaga, Asturias, Cardedeu, Malta, Ostuni, Oberlin, etc.). Desde el año 2000, me he dedicado a escribir sobre temas que me inquietaban como la propia definición del CI, su construcción histórica o aspectos pedagógicos como la inclusión o los conflictos de género. Llevo los últimos años realizando algunos sueños en espacios “naturales” en el proyecto de “Danza con piedras, árboles y nubes” gracias a la colaboración de Dansersanature y de Experiencia Danza. La complicidad con Elena López de Haro a lo largo de la última década es una ventana abierta en este aprendizaje común sobre la improvisación en contacto.



ASOCIACIÓN EXPERIENCIA DANZA
www.experienciadanza.com



CICLO “Ciudadanía Inquieta” 2024:

JORNADAS DE DANZA CONTACT IMPROVISACIÓN

en Badajoz

Publicaciones de Paz Brozas sobre Contact Improvisation:

- ✓ 2000 En torno a la definición del Contact Improvisation desde una triple perspectiva: coreográfica, acrobática y pedagógica. Lecturas de Educación Física 22.
- ✓ 2013 La accesibilidad en la danza Contact Improvisation. Arte y Movimiento 8
- ✓ 2014 Los comienzos de la danza Contact Improvisation en España (1980-1990) RINCAFD 14
- ✓ 2014 Contact Improvisation in Spain: Dance, Body and Geography. A Study Lab at the Contact Festival Freiburg 2009. Contact Quarterly 39 (1).
- ✓ 2014 Naturaleza estética y pedagógica de las jams de danza Contact Improvisation en España. Cultura, Ciencia y Deporte 9.
- ✓ 2016 Danza contact improvisation en la universidad. Análisis de un proceso didáctico inclusivo con una alumna invidente. Tándem 51.
- ✓ 2016 Expansión geográfica y conceptual de la danza Contact Improvisation en España (1990-2000). RETOS 30.
- ✓ 2017 Los espacios como dispositivo de la construcción de prácticas corporales y coreográficas contemporáneas. A propósito del contact improvisation en el contexto español. Revista de Antropología 72(2).
- ✓ 2017 Pedagogía del cuerpo sensible: tacto y visión en la danza Contact Improvisation. Movimiento 23.
- ✓ 2020 Discursos de género en Contact Improvisation. Deliberation y acción coreográfica en torno a la revista Contact Quarterly. Co-herencia 17(33).
- ✓ 2020 Touch and Other Senses in Teaching and Learning Contact Improvisation. In Sarco-Thomas (ed.) Thinking Touch in Partnering and Contact Improvisation. Pedagogy, Philosophy, Practice. Cambridge Scholars Publishing, pp. 150-166.
- ✓ 2022 Llevar o ser llevada. Construcciones de género en tango argentino y contact improvisation. Movimiento 28.
- ✓ 2024 Quering Contact Improvisation with Sara Ahmed (And the wheelchair). In Resistance and Support: Contact Improvisation at 50 (Edited by Ann Cooper Albright). Oxford University Press (en prensa).



ASOCIACIÓN EXPERIENCIA DANZA
www.experienciadanza.com

DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ